

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Кривецкая средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено
на заседании МО
учителей
художественно-эстетического
цикла
Протокол №1 от
«31» 08 2023
Руководитель МО
С.В. Карпачева

Согласовано
на заседании МС.
Протокол №1 от
«31» 08 20 23
Председатель МС
Н.В. Афанасьева

Рекомендовано
к утверждению
педагогическим советом
Протокол №1 от
«31» 08 20 23
Председатель педсовета
С.И. Пшеничных

Утверждено
приказом № 82



**Рабочая программа
по учебному предмету
«Музыка»
(1-4 класс)**

Разработана: учителем музыки
1 квалификационной категории
Пшеничных О.А.

Класс: 1-б, 3-б
Уровень: коррекционный
(1 вариант)
Недельная нагрузка: 2 часа 1 класс
1 час 2-4 класс
Учебный год: 2023-2024

2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основании адаптированных основных общеобразовательных программ (АООП) обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный, 1 – 4 классы», под редакцией В.В.Воронковой – М.: Просвещение, 2012.

Рабочая программа по предмету «Музыка и пение» 1 - 4 класс была создана с опорой на следующие нормативные документы:

- Закон Российской Федерации «Об образовании»
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 года № 1089;
- Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 N 1598 Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)”
- Примерная программа, созданная на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта;
- Учебный план МОУ «Кривецкая средняя общеобразовательная школа» (федеральный и региональный компонент, компонент ОУ);
- Основная образовательная программа МОУ «Кривецкая средняя общеобразовательная школа»;
- Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.
- Обязательный минимум содержания образовательной программы.
- Программа «Музыка и пение» автор Евтушенко в структуре программ для специальных (коррекционных) образовательных учреждений под ред. В.В. Воронковой;

Общая характеристика предмета.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает *одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии*. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка

является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для ребенка с проблемами в развитии. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения:

1) Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический вкус, формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;

2) Задачи воспитывающие:

- помочь самовыражению школьников с проблемами в развитии через занятия музыкальной деятельностью;

- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

- активизировать творческие способности.

3) Задачи развивающие:

- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Уроки музыки являются предметом коррекционного цикла. Музыкальное воспитание занимает важное место в системе гуманистического образования школьника с ограниченными возможностями, обеспечивает условия для развития личности, коррекцию имеющихся у ребенка отклонений посредством культуры и искусства.

Коррекционная деятельность, осуществляемая на уроках музыки, решает следующие задачи:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- корригировать имеющиеся отклонения в развитии психических функций, эмоционально- волевой, моторной сферах;
- создавать условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств обучающегося, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены **следующие принципы:**

1. коррекционная направленность обучения;
оптимистическая перспектива образования;
2. индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
3. комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Место предмета в Базисном учебном плане. На изучение предмета «Музыка» в основной школе в 1 классе отводится 2 часа в неделю во 2 – 4 классе 1 час в неделю. Следовательно в 1 классе общий объем на предмет «Музыка и пение» составляет - 66 часов, во 2 – 4 классах – 33 часа.

Специфика программы.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и

выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов:

«Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты».

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются *доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.*

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для **раздела «Элементы музыкальной грамоты»** сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как

изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление. *Класс, в котором проводятся уроки музыки и пения, оборудуется:*

- музыкальными инструментами (фортепиано или электронно-музыкальный клавишный инструмент, инструментарий К. Орфа и др.);
- техническими средствами обучения (магнитофон, проигрыватели для виниловых и компактдисков, видеоаппаратура, диапроектор);
- музыкально-дидактическими пособиями (аудио- и видеозаписи, компактдиски, диапозитивы, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются:

- художественность, доступность
- коррекционно-развивающая направленность.

Обязательным условием является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Учащимся с ограниченными возможностями наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом..

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.*

Особенности организации учебного процесса на уроках музыки:

Виды музыкальной деятельности на уроках музыки по данной программе разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения (Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов) в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят:

- хоровое и ансамблевое пение
- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Урок музыки в данной программе трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. Художественно-педагогическая идея позволяет учителю и ребенку осмысливать музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире. Данная программа не подразумевает жестко регламентированного, рецептурного деления музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Методы музыкального образования и воспитания младших школьников отражают цель, задачи и содержание данной программы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод концентричности организации музыкального материала;
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
- метод игры;
- метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

Педагогические технологии (методы, приемы) :

Для детей, обучающихся в коррекционной школе, восприятие музыки является ведущим видом деятельности на уроках пения, так как базируется на ярких музыкальных впечатлениях. Все сведения о музыке даются детям с использованием ее натурального звучания. Существует много методов, которыми располагает учитель, для того чтобы воплотить в жизнь эту важную задачу. Наиболее распространенные из них: *наглядный, словесный, практический*.

Наглядный метод имеет две разновидности:

наглядно-слуховой (исполнение музыки)

наглядно-зрительный (показ иллюстраций, картинок, применение наглядных пособий).

словесный метод также очень важен. Речь идет не о рассказе о музыке, а о необходимости углубить восприятие музыки детьми.

Используемые формы оценивания результатов обучения:

1. беседа,
2. тестирование,
3. наблюдение,
4. опрос.

Тематическое планирование

1 класс

| тема | часы |
|--------------------------------|------|
| Здравствуй, музыка! | 1 |
| Домашние животные | 6 |
| «Что нам осень принесет» | 2 |
| «Урожай собирай» | 4 |
| «К нам гости пришли» | 6 |
| «Новогодний хоровод» | 9 |
| «Защитники Отечества» | 6 |
| «Девочек наших мы поздравляем» | 9 |
| «Дружба крепкая» | 5 |
| «Трудимся с охотой» | 4 |
| «Вот оно какое наше лето» | 5 |
| Музыкальные инструменты | 6 |
| Обобщение | 3 |
| Итого: | 66 |
| 2 класс | |
| «Здравствуй, музыка!» | 1 |
| «Урожай собирай!» | 7 |

| | |
|------------------------------|----|
| «Новогодний хоровод» | 7 |
| «Защитники Отечества» | 4 |
| «Маме песню мы споем» | 4 |
| «Дружба крепкая» | 3 |
| «Вот оно какое наше лето» | 5 |
| Обобщение | 3 |
| Итого: | 34 |
| 3 класс | |
| «Здравствуй, музыка!» | 1 |
| «Дружба школьных лет» | 6 |
| Обобщение | 1 |
| «Что такое Новый Год?» | 6 |
| Обобщение | 2 |
| «Будем в армии служить!» | 4 |
| «Мамин праздник» | 5 |
| Обобщение | 1 |
| «Пойте вместе с нами» | 6 |
| Обобщение | 2 |
| Итого | 34 |
| 4 класс | |
| Слушание музыки | 12 |
| Пение | 20 |
| Элементы музыкальной грамоты | |
| Итого | 34 |

Содержание тем

1 класс

Пение

- 1) Обучение певческой установке. Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием.
- 2) Певческий диапазон (ре1 — си1).
- 3) Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива.
- 4) Активизация внимания к единой правильной интонации. Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.

5) Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах.

6) Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно — песни напевного характера.

7) Продолжение работы над пением в унисон. Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.

8) Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников.

9) Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста.

10) Получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Коррекционные задачи:

- обучать навыкам самоконтроля;
- увеличение объема запоминания словестного материала;
- развитие долговременной памяти;
- обучение приемам сравнения.

Слушание музыки

1) Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.

2) Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.

3) Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание

4) Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня веселая, грустная, спокойная.

5) Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, гитара, труба.

6) Развитие умения передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений.

7) Игра на музыкальных инструментах.

8) Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник).

Коррекционные задачи:

- обучение классифицированию;
- развитие процессов анализа и синтеза;
- увеличение объема запоминания информации;

- развитие слуховой памяти;
 - развитие эмоциональной памяти;
 - развитие интересов;
 - развитие навыков общения;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения.

Музыкальный материал для пения

Первая четверть:

- Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.
- Во поле береза стояла. Русская народная песня. Савка и Гришка. Белорусская народная песня. Веселые гуси. Украинская народная песня.

Вторая четверть:

- Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой.
- Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука).
- К нам гости пришли. Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен.
- Частушки-топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой.

Третья четверть:

- Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина.
- Песня друзей. Из мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина.
- Все мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Четвертая четверть:

- По малину в сад пойдем. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.
- Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина.
- Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова.

Музыкальные произведения для слушания:

- И. Бах. Прелюдия до мажор. Из «Хорошо темперированного клавира», т. 1.
- К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный Стрелок».
- Е. Крылатое — Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето».
- Д. Кабалевский. Клоуны.
- М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка».

- И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067.
- А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для скрипки с оркестром. Ля минор.
- М. Глинка. Полька.
- П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро».
- Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.
- Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения Кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.
- На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.
- Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.
- Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.

Обязательный минимум ЗУН учащихся

Учащиеся должны знать:

- характер и содержание музыкальных произведений; музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара).

Учащиеся должны уметь:

- петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;
- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
- правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;
- правильно передавать мелодию в диапазоне $re1$ — $si1$; различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;
- различать песню, танец, марш;
- передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные).

2 класс

Пение

- 1) Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.
- 2) Исполнение песенного материала в диапазоне $do1$ — $do2$.

3) Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всем диапазоне.

4) Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*а капелла*).

5) Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание исполнения.

6) Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.

Коррекционные задачи:

- Обучение приёмам сравнения;
- Повышение уровня концентрации слухового внимания;
- Развитие умения воспроизводить мелодию без сопровождения;
- Развитие долговременной памяти.

Слушание музыки

1) Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.

2) Развитие умения различать звуки по высоте (высокие - низкие) и длительности (долгие - короткие).

3) Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.

4) Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.

5) Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: орган, арфа, флейта.

6) Игра на музыкальных инструментах.

7) Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, обучение игре на металлофоне.

Коррекционные задачи:

- Обучение приёмам сравнения;
- Обучение умению понимать эмоциональный смысл музыкального произведения;
- Обучение приёмам сравнения;
- Развитие логического мышления.

Музыкальный материал для пения

Первая четверть:

- На горе-то калина. Русская народная песня. Каравай. Русская народная песня.

- Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.

- Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.

Вторая четверть:

- Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка И. Иорданского.

- Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен).

- Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева.

Третья четверть:

- Песня о пограничнике. Музыка С. Богославского, слова О. Высотской.

- Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой.

-Мамин праздник. Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова. Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Ша-инского, слова М. Пляцковского.

Четвертая четверть:

- Бабушкин козлик. Русская народная песня.

- Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.

- На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.

Музыкальные произведения для слушания

- К. Сен-Санс. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных». Л. Боккерини. Менуэт.

- Ф. Мендельсон. Свадебный марш. Из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».

- С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк».

- П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома».

- А. Спадавеккиа — Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка».

- Рамиресс. Жаворонок.

- С. Рахманинов. Итальянская полька.

- Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.

- Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.

- Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.
- Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.
- Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.
- Когда мои друзья со мной. Из кинофильма «По секрету всему свету». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- Песенка Деда Мороза. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Обязательный минимум ЗУН учащихся

Учащиеся должны знать:

- высокие и низкие, долгие и короткие звуки; музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта);
- характер и содержание музыкальных произведений; музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр).

Учащиеся должны уметь:

- исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни;
- различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.

3 класс

Пение

- 1) Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.
- 2) Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.
- 3) Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).
- 4) Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог.
- 5) Развитие умения контролировать слухом качество пения.
- 6) Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

7) Использование разнообразных музыкальных средств (темпа, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.

8) Работа над чистотой интонирования и устойчивостью книсона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.

Коррекционные задачи:

- Развитие зрительной и слуховой памяти;
- Обучение классифицированию;
- Обучение координации действий различных групп мышц;
- Обучение исполнению песен артикуляционно, без звука. Развитие процесса анализа.

Слушание музыки

1) Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.

2) Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.

3) Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.

4) Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне.

5) Обучение детей игре на балалайке, ложках (или других доступных народных инструментах).

Коррекционные задачи:

- Развитие осмысленного восприятия;
- Развитие комбинированной памяти;
- Повышение уровня воспитанности;
- Развитие образного мышления.

Музыкальный материал для пения

Первая четверть:

- Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова.

- Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского.

- Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

- Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского.

Вторая четверть:

- Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.

- Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова.

- Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.

Третья четверть:

- Стой, кто идет? Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского.

- Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

- Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.

- Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.

Четвертая четверть:

- Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова.

- Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.

- Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

- Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.

- Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.

Музыкальные произведения для прослушивания

- Ф. Шуберт. Аве Мария.

- Дж. Бизе. Ария Торсадора. Из оперы «Кармен».

- Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида».

- В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525.

- М. Теодоракис. Сиртаки.

- П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик». Е. Крылатое. Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника».

- Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3.

- Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

- Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

- Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды нутром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

- Прекрасное далеко. Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

- Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.

- Облака. Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.

- Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Обязательный минимум ЗУН учащихся

Учащиеся должны знать:

- музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная);
- музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка).

Учащиеся должны уметь:

- выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;
- сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;
- распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;
- сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;
- воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

4 класс

Пение

- 1) Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.
- 2) Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни. Работа над кантиленой.
- 3) Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.
- 4) Развитие умения показа рукой направления мело (сверху вниз или снизу вверх).
- 5) Развитие умения определять сильную долю на слух.
- 6) Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.
- 7) Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте — громко, пиано — тихо).

Коррекционные задачи:

- Обучение умению понимать эмоциональный смысл музыкальных произведений;
- Повышение точности восприятия;
- Развитие артикуляционного аппарата;
- Обучение распределению зрительного и слухового внимания.

Слушание музыки

1) Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.

2) Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вал полька, полонез, танго, хоровод).

3) Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).

4) Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.

5) Игра на музыкальных инструментах.

6) Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.

7) Обучение детей игре на фортепиано.

Коррекционные задачи:

- Обучение способности устанавливать логические связи между предметами и явлениями.
- Развитие умения внимательно слушать музыку.
- Развитие процессов анализа.
- Развитие процесса обобщения.
- Обучение эмоционально воспринимать музыку.

Музыкальный материал для пения

Первая четверть:

- Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондратенко.

- Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой.

- Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.

- Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

- Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

Вторая четверть:

- Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.

- Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова.

- Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.

- Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского.

- Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.

Третья четверть:

- Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.

- Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонова.

- Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.

- Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.

Четвертая четверть:

- Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня. Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого. Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового.

- Во кузнице. Русская народная песня. Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

- Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.

Музыкальные произведения для слушания

- В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР».

- Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».

- К. Брейбург — В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад».

- Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости».

- Монте. Чардаш.

- В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.

- Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов, музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

- П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома».

- М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан Людмила».

- Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о Салтане».

- Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, сл. Г. Остера.

- Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.

- Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе.

- В Подмоскowie водятся леши. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.

- Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.

- Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

Обязательный минимум ЗУН учащихся

- современные детские песни для самостоятельного исполнения;

- значение динамических оттенков (форте — громко, пиано — тихо);

- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);

- особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

- особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание.

Учащиеся должны уметь:

- петь хором, выполняя требования художественного исполнения;

- ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;

- исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;

- различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией Воронковой В.В. 1-4 классы - М.:«Просвещение», 2012год.

2. И.В Евтушенко Музыка 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы /И.В. Евтушенко. – Москва: Просвещение, 2021.

3. И.В Евтушенко Музыка 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы /И.В. Евтушенко. – Москва: Просвещение, 2021.

4. Мерзлякова С.И. музыкально-игровой материал. Учебное пособие для учащихся /

С.И. Мерзлякова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002

5. Алпарова Н.Н. Музыкально-игровой материал для школьников / Н.Н. Алпарова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002

6. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии . Учебное пособие для студентов пед.учеб. заведений./ под ред. Е.А. Медведевой/ Изд. Центр «Академия»,2002г.

7. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М., 2005.

Календарно-тематическое планирование 1 класс

| № | Дата | Тема урока |
|----|--------|--|
| 1. | 04.09. | «Здравствуй, музыка!» |
| 2. | 06.09. | «Домашние животные» В. Витлин «Серенькая кошечка» |
| 3. | 11.09. | «Домашние животные». Игры, упражнения. |
| 4. | 13.09. | «Домашние животные» Р.н.п. «Веселые гуси» |
| 5. | 18.09. | «Домашние животные» Игры, упражнения |
| 6. | 20.09. | «Домашние животные Игры, упражнения |
| 7 | 25.09. | «Домашние животные» Обобщение. |
| 8 | 27.09. | «Что нам осень принесет». Какой бывает осень. |
| 9 | 02.10. | «Что нам осень принесет»Р.н. игры, попевки. |
| 10 | 04.10. | «Урожай собирай». А. Филиппенко «Урожай собирай» |
| 11 | 09.10. | Игры, упражнения «Бабочки» |
| 12 | 11.10. | Хоровод. «Во поле береза стояла». |
| 13 | 16.10. | Музыкальные инструменты балалайка. |
| 14 | 18.10. | Музыкальные инструменты барабан. |
| 15 | 23.10. | «Урожай собирай». Обобщение пройденного. |
| 16 | 25.10. | «К нам гости пришли». |
| 17 | 08.11. | Игры упражнения. |
| 18 | 13.11. | Музыкальные инструменты. Баян. |
| 19 | 15.11. | Частушки. |
| 20 | 20.11. | «Все захлопали в ладоши». Игры упражнения. |
| 21 | 22.11. | «К нам гости пришли». Обобщение. |
| 22 | 27.11. | «Новогодний хоровод» |
| 23 | 29.11. | М. Старокадомский «Что за дерево такое» |
| 24 | 04.12. | М. Старокадомский «Что за дерево такое».Игры упражнения. |

| | | |
|----|--------|--|
| 26 | 06.12. | Игры упражнения. |
| 27 | 11.12. | Новогодние песни. |
| 28 | 13.12. | А. Филиппенко «Елочка» |
| 29 | 18.12. | «Новогодний хоровод». Новогодние песни, игры, упражнения. |
| 30 | 20.12. | «Новогодний хоровод». Новогодние песни, игры, упражнения |
| 31 | 25.12. | «Зимние забавы» Р.н. игры, попевки. |
| 32 | 27.12. | Обобщение пройденного во 2 четверти |
| 33 | 15.01. | «Защитники Отечества» |
| 34 | 17.01. | «Защитники Отечества». Ю Чичков «Ракеты» |
| 35 | 22.01. | «Защитники Отечества». Игры, упражнения. |
| 36 | 24.01. | «Защитники Отечества». «Бравые солдаты» |
| 37 | 29.01. | «Защитники Отечества». «Бравые солдаты». |
| 38 | 31.01. | «Защитники Отечества». Песни об армии. |
| 39 | 05.02. | «Девочек наших мы поздравляем» |
| 40 | 07.02. | «Девочек наших мы поздравляем» Т. Попатенко «Песню девочкам поем» |
| 41 | 12.02. | «Девочек наших мы поздравляем». Игры, упражнения, попевки. |
| 42 | 14.02. | «Девочек наших мы поздравляем». Е. Теличева «Маме в день 8 марта». |
| 43 | 26.02. | «Девочек наших мы поздравляем». Игры, упражнения попевки. |
| 44 | 28.02. | «Девочек наших мы поздравляем». Игры, упражнения попевки. Песни (повторение) |
| 45 | 04.03. | П. Чайковский «Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро» |
| 46 | 06.03. | Песни о маме (слушание) |
| 47 | 11.03. | «Девочек наших мы поздравляем». Обобщение. |
| 48 | 13.03. | «Дружба крепкая». Г. Гладков «Песенка друзей» |
| 49 | 18.03. | Музыкальные инструменты. Гитара. |
| 50 | 20.03. | Музыкальные инструменты. Труба. |
| 51 | 01.04. | Музыкальные инструменты. Маракасы, румба, бубен, треугольник. |
| 52 | 03.04. | «Дружба крепкая». В. Шаинский «Все мы делим пополам» |
| 53 | 08.04. | «Дружба крепкая». В. Шаинский «Все мы делим пополам». Песни из мультфильмов (слушание) |
| 54 | 10.04. | «Дружба крепкая». Р.н.п Дождик, игры упражнения |
| 55 | 15.04. | «Дружба крепкая». Обобщение. |
| 56 | 17.04. | «Трудимся с охотой». Е. Теличиева «Трудимся с охотой» |
| 57 | 22.04. | В. Шаинский «Карусель» (слушание). Игры, упражнения. |

| | | |
|----|--------|--|
| 58 | 24.04. | «Трудимся с охотой». А. Филиппенко «На мосточке» разучивание |
| 59 | 29.04. | «Трудимся с охотой». Обобщение. |
| 60 | 06.05. | «Вот оно какое, наше лето» |
| 61 | 08.05. | Г. Гладков «Песенка львенка и черепахи». Разучивание. |
| 62 | 13.05. | «Вот оно какое, наше лето». Игры, упражнения, повторение песни |
| 63 | 15.05. | В. Шаинский «Песенка про кузнечика». Разучивание. |
| 64 | 20.05. | Музыкальные инструменты. Скрипка |
| 65 | 22.05. | «Вот оно какое, наше лето». Игры, упражнения, песни (повтор.) |
| 66 | 22.05. | Обобщение пройденного в 1 классе. Контрольный урок. |

Календарно-тематическое планирование 2 класс

| № | Дата план | Дата факт | Тема урока |
|----|-----------|-----------|--|
| 1. | | | Здравствуй, музыка! |
| 2. | | | «Урожай собирай» Р.н.п. На горе то калина» |
| 3. | | | «Урожай собирай» Р.н.п. «Корова» |
| 4. | | | «Урожай собирай» р.н.п. «Каравай» |
| 5. | | | «Урожай собирай» «Неприятность эту мы переживем» |
| 6. | | | «Урожай собирай» «Огородная хороводная» |
| 7. | | | Музыкальные инструменты. Флейта. |
| 8. | | | «Урожай собирай». Обобщение пройденного |
| 9 | | | «Новогодний хоровод» |
| 10 | | | «Новогодний хоровод» р.н.п. «Как на тоненький ледок» |
| 11 | | | «Новогодний хоровод» р.н.п. «Как на тоненький ледок» |
| 12 | | | «Новогодний хоровод» Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» |
| 13 | | | «Новогодний хоровод». А. Филиппенко «Новогодняя» |
| 14 | | | «Новогодний хоровод» А. Островский «Новогодняя хороводная» |
| 15 | | | «Новогодняя хороводная». Обобщение пройденного. |
| 16 | | | «Защитники Отечества» |
| 17 | | | «Защитники Отечества» «Песня о пограничнике» |
| 18 | | | «Защитники Отечества» «Аты баты» |
| 19 | | | «Защитники Отечества» С. Прокофьев «Марш» |
| 20 | | | «Маме песню мы споем» В. Сорокин «Мы поздравляем |

| | | | |
|----|--|--|---|
| | | | маму» |
| 21 | | | «Маме песню мы споем» |
| 22 | | | «Маме песню мы споем» Ю. Гурьев «Мамин праздник» |
| 23 | | | «Маме песню мы споем». Обобщение пройденного. |
| 24 | | | «Дружба крепкая» В. Шаинский «Улыбка» |
| 25 | | | «Дружба крепкая» В. Шаинский «Улыбка» |
| 26 | | | «Дружба крепкая» В. Шаинский «Настоящий друг» |
| 27 | | | «Вот оно какое, наше лето» р.н. песни, игры. |
| 28 | | | «Вот оно какое, наше лето» Л. Боккерини «Менуэт» |
| 29 | | | «Вот оно какое, наше лето» Б. Савельев «Если добрый ты». (Слушание) |
| 30 | | | «Вот оно какое, наше лето» Б. Савельев «На крутом берегу» |
| 31 | | | Повторение разученных песен. |
| 32 | | | Музыкальные инструменты. Орган. |
| 33 | | | Обобщение пройденного |
| 34 | | | Обобщение пройденного |

Календарно-тематическое планирование 3 класс.

| № | Дата план | Тема урока |
|----|-----------|---|
| 1 | 06.09. | Здравствуй, музыка! |
| 2 | 13.09. | «Дружба школьных лет». Знакомство с муз. произведениями о школе и дружбе. |
| 3 | 20.09. | «Дружба школьных лет.» Разучивание: «Весёлые путешественники». |
| 4 | 27.09. | «Дружба школьных лет». Разучивание: « Песенка Крокодила Гены».. |
| 5 | 04.10. | «Дружба школьных лет» |
| 6 | 11.10. | «Дружба школьных лет» |
| 7 | 18.10. | «Дружба школьных лет» |
| 8 | 25.10. | Обобщение по теме «Дружба школьных лет» |
| 9 | 08.11. | «Что такое Новый год?» Разучивание: «Снежная песенка». |
| 10 | 15.11. | «Что такое Новый год?». |
| 11 | 22.11. | «Что такое Новый год?» |
| 12 | 29.11. | «Что такое Новый год?» |
| 13 | 06.12. | «Что такое Новый год?» Разучивание: «Почему медведь зимой спит?» |

| | | |
|----|--------|--|
| 14 | 13.12. | «Что такое Новый год?» Разучивание: «Почему медведь зимой спит?» |
| 15 | 20.12. | Обобщение по теме «Что такое Новый год?» |
| 16 | 27.12. | Контрольно-обобщающий урок |
| 17 | 17.01. | «Будем в армии служить!» Формирование представлений о муз.форме (одночастная) |
| 18 | 24.01. | «Будем в армии служить!» Формирование представлений о муз.форме (одночастная) |
| 19 | 31.01. | «Будем в армии служить!» Разучивание: «Бескозырка белая.» |
| 20 | 07.02. | «Будем в армии служить!» Формирование представлений о муз. форме: (двухчастная) |
| 21 | 14.02. | «Мамин праздник» Формирование представлений о муз. форме: (трехчастная) |
| 22 | 21.02. | «Мамин праздник» Формирование представлений о муз. форме: (трехчастная) |
| 23 | 28.02. | «Мамин праздник» Формирование представлений о муз. форме: (куплетная) |
| 24 | 06.03. | «Мамин праздник» Формирование представлений о муз. форме: (куплетная) |
| 25 | 13.03. | «Мамин праздник» Формирование представлений о музыкальной форме |
| 26 | 20.03. | Обобщение по темам: «Будем в армии служить!», «Мамин праздник» |
| 27 | 03.04. | «Пойте вместе с нами» |
| 28 | 10.04. | «Пойте вместе с нами» |
| 29 | 17.04. | «Пойте вместе с нами». |
| 30 | 24.04. | «Пойте вместе с нами» |
| 31 | 08.05. | «Пойте вместе с нами». Знакомство с муз. инструментом и его звучанием: (виолончель) |
| 32 | 15.05. | «Пойте вместе с нами» Музыкально-дидактические игры. Игра на муз. инструментах |
| 33 | 22.05. | Обобщение по теме «Пойте вместе с нами» Закрепление знаний, сформированных на уроках |
| 34 | 22.05. | Урок-концерт. Контрольно-обобщающий урок. |

Календарно-тематическое планирование 4 класс

| № | Дата план | Тема урока |
|-----|--------------|---|
| 1. | | Сказочные сюжеты в музыке |
| 2. | | Сказочные сюжеты в музыке |
| 3. | | Сказочные сюжеты в музыке |
| 4. | | Сказочные образы в музыке |
| 5. | | Сказочные образы в музыке |
| 6. | | Сказочные образы в музыке |
| 7. | | Сказочные образы в музыке |
| 8. | | Динамические оттенки в изображении сказочных образов в музыке |
| 9. | | Динамические оттенки в изображении сказочных образов в музыке |
| | | 2 четверть |
| 10. | | Военные марши |
| 11. | | Спортивные марши |
| 12. | | Праздничные марши |
| 13. | | Вальс |
| 14. | | Полька |
| 15. | | Хоровод |
| 16. | | Динамические оттенки |
| | | 3 четверть |
| 17. | | Развлекательная музыка |
| 18. | | Развлекательная музыка |
| 19. | | Спортивная музыка |
| 20. | | Танцевальная музыка |
| 21. | | Музыка для отдыха |
| 22. | | Музыка для труда |
| 23. | | Оркестр народных инструментов |
| 24. | | Оркестр народных инструментов |
| 25. | | Состав оркестра народных инструментов |
| 26. | | Состав оркестра народных инструментов |
| 27. | | Нродные музыкальные инструменты |

| | | |
|-----|--|--|
| 28. | | Домра, балалайка. |
| 29. | | Гусли, мандалина. |
| 30. | | Гармонь, баян. |
| 31. | | Ложки, трещетки. |
| 32. | | Рожок, свирель. |
| 33. | | Определение народных муз. Инструментов на слух |
| 34. | | Урок-концерт. Повторение разученных песен |