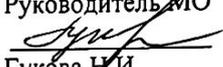
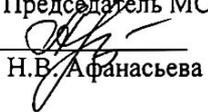
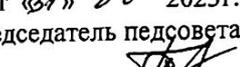


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Кривецкая средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено
на заседании МО учителей
филологического
цикла
Протокол №1
от «31» 08 2023г.
Руководитель МО

Гукова Н.И.

Согласовано
на заседании МС
Протокол №1
от «31» 08 2023г.
Председатель МС

Н.В. Афанасьева

Рекомендовано
к утверждению
педагогическим советом
Протокол №1
от «31» 08 2023г.
Председатель педсовета

С.И. Пшеничных



**Рабочая программа
по учебному предмету
«Литература»**

Разработана: учителями русского языка и литературы
1 квалификационной категории
Гуковой Натальей Ивановной
Куркаловой Мариной Михайловной
Петрищевой Натальей Владимировной

Класс: **7-9**
Уровень: базовый
Недельная нагрузка:

7 кл - 2 часа
8 кл - 2 часа
9 кл - 3 часа

Учебный год: 2023 – 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с «Положением о рабочих программах учебных предметов МОУ «Кривецкая средняя общеобразовательная школа».

Нормативные документы:

- Закон об образовании в Российской Федерации;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 года № 1089;
- Примерная программа, созданная на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта;
- Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 класс (базовый уровень). В.Я. Коровина. 12-е изд., доработанное и дополненное – М.: Просвещение, 2021);
- Федеральный перечень учебников на 2023-2024 учебный год;
- Учебный план МОУ «Кривецкая средняя общеобразовательная школа»;
- Основная образовательная программа МОУ «Кривецкая средняя общеобразовательная школа» на 2023 - 2024 учебный год;
- Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта;
- Обязательный минимум содержания образовательной программы.

Общая характеристика учебного предмета

Основными целями изучения предмета «Литература» на ступени основного общего образования являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основное внимание уделяется знакомству обучающихся с методами научного познания, постановке проблем, требующих от обучающихся самостоятельной деятельности по их разрешению.

Задачи реализации программы:

развивать способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;

совершенствовать умение анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя;

отбирать тексты с учетом интереса школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу;

постигнуть систему литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Особенности содержания учебного предмета

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 7—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII века — литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.

6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

Межпредметные связи в процессе изучения предмета

Литература относится к предметам эстетического цикла наряду с такими предметами, как музыка и изобразительное искусство. Вместе с тем литература - уникальный в своем роде предмет, т. к., он единственный имеет возможность говорить языком образов о человеческой сути, о смысле жизни. В литературе выражается все ее многообразие. И потому знание предмета способно обеспечить духовное взросление, дает возможность соотносить общее и единичное, индивидуальное и характерное в предлагаемых обстоятельствах жизни. Все это требует от ученика познания себя, ставит его в позицию выбора, активно формирует его отношение к тем или иным явлениям жизни. Иными словами, изучая литературу, ученик вступает в диалог с культурой своего народа, со взглядами на мир того или иного писателя, постигает особенности эпохи, общественного сознания и приобретает ни с чем не сравнимый опыт логического рассуждения, рассмотрения вещей не в единственной (своей) плоскостной проекции, но в общекультурной традиции.

Литература и русский язык изначально связаны общим «материалом» - словом и, по сути, с разных сторон освещают один и тот же предмет: родной язык в его художественном и бытовом функционировании.

Взаимосвязи гуманитарных предметов определяются общими объектами - «общество» и «человек» и методами их изучения. Изучение литературы идет в единстве с лингвистическим развитием учащихся. Взаимосвязь литературы и истории раскрывают социально-историческую обусловленность творчества того или иного писателя и способствуют образной характеристике исторических этапов в развитии общества. У истории и литературы общий объект изучения - общество и человек.

Программа базируется на межпредметных связях с курсами истории, МХК, что позволяет воспитывать в учащихся чувства гордости и патриотизма по отношению к русской литературе, культуре, истории и языку.

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане

Данная программа рассчитана на 238 часов, предусмотренных Федеральным базисным (образовательным) учебным планом для образовательных учреждений. По учебному плану муниципального общеобразовательного учреждения «Кривецкая средняя общеобразовательная школа» на изучение предмета «Литература» отводится:

Класс	Количество учебных часов
7	68
8	68
9	102

Общая характеристика рабочей программы

За основу составления рабочей программы взята авторская программа общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 класс (базовый уровень). В.Я. Коровина. 12-е изд., доработанное и дополненное – М.: Просвещение, 2021).

В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, преемственность с примерными программами для начального общего образования. В программе для основной школы предусмотрено развитие всех основных видов деятельности обучающихся, представленных в программах для начального общего образования. Однако содержание примерных программ для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучающихся.

Реализация рабочей программы предполагает использование современных педагогических технологий, открывающих возможности для применения активно – деятельностных подходов (поисково-исследовательской деятельности, самостоятельного изучения материала и т.п.); коммуникационных технологий (организации совместной работы учащихся, самостоятельной работы с информацией); индивидуализации и дифференциации обучения; здоровьесберегающие технологии:

- создание физиологических основ учебно-воспитательного режима (учитывается время трудоспособности, утомляемость, учебная нагрузка, смена видов деятельности);
- оценивание гигиенических условий и технологий обучения (воздушно-тепловой, световой режим, режим и организация учебно-воспитательного процесса);
- посредством предмета формирование здорового образа жизни.

В рабочую программу в сравнении с программой В.Я. Коровиной и примерной программой основного общего образования по предмету «Литература» внесены следующие изменения:

- в 7 классе увеличено количество часов на изучение раздела «Из русской литературы XIX века», так как темы данного раздела сложны для анализа и осознания их обучающимися;
- в 8 классе увеличено количество часов на раздел «Литература 19 века» за счет сокращения часов в разделах «Устное народное творчество» и «Древнерусская литература»;
- в 9 классе увеличено количество часов на изучение раздела «Из русской литературы XVIII века», так как темы данного раздела сложны для анализа и осознания их обучающимися.

Сроки реализации рабочей программы: 1 год.

Учебный год состоит из 34 учебных недель. По учебному плану муниципального общеобразовательного учреждения «Кривецкая средняя общеобразовательная школа» на изучение предмета «Литература» предусмотрено:

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Количество резервных часов	Количество часов для изучения данного курса
7	2	68	1	67
8	2	68	2	66
9	3	102	6	96

Выполнение учебной программы по литературе (прохождение программы) будет реализовано за счет резервных уроков и уплотнения учебного материала.

Виды и формы контроля

Одно из требований принципа систематичности и последовательности предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по литературе. Этому способствует применение следующих видов контроля:

Предварительный – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; мозговой штурм; тестирование, письменный опрос).

Текущий (поурочный) – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы или раздела (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений, докладов, рефератов, проектов; работа по карточкам; составление схем, таблиц, рисунков, написание мини-сочинений).

Промежуточный – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (*подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный*), выразительное чтение (*в том числе наизусть*), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (*фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника*), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов.

Тематический – по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций, составление тезисных планов).

Итоговый – проводится по итогам изучения раздела курса «Литература» с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи (контрольные работы, контрольное тестирование, анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов).

Для реализации рабочей программы используются учебные пособия:

- Коровина В. Я. Литература. 7 класс. Учебник в 2 ч.- М.: Просвещение, 2021.
- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс. Учебник в 2 ч. - М.: Просвещение, 2021
- «Литература». 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. под ред. Коровиной В.Я. и др. М.: Просвещение, 2021 г.

Планируемые предметные

результаты освоения учебного предмета «Литература»

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание тем учебного предмета «Литература»

7 класс

Введение (1ч.)

Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

Ученик научится:

- знать образную природу словесного искусства.
- выбирают действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.
- осознанно строят сообщения в устной форме, формулируют собственное мнение и позицию.

Ученик получит возможность научиться:

- составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа.

Устное народное творчество (6 ч.)

Устное народное творчество. Предания. Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Русские былины Киевского и Новгородского циклов. «Калевала» – карело-финский мифологический эпос. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Пословицы и поговорки.

Ученик научится:

- давать определение терминам «предание», «пословица», «поговорка», осуществлять поиск нужной информации в учебнике; понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме; своеобразие былин как героических песен эпического характера; воспринимать и анализировать поэтику былин.
- понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном процессе; принятие и сохранение учебной задачи, соответствующей этапу обучения; проводят сравнение, обобщение, установление причинно-следственных связей; принимать и сохранять учебную задачу.
- адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами; формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные высказывания; задавать вопросы; анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты.

Ученик получит возможность научиться:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.

Из древнерусской литературы (2 ч.)

Русские летописи. «Повесть временных лет». «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Ученик научится:

- принимать познавательную цель, сохранять ее при выполнении учебных действий.
- координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; понимать, как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического чувств
- формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания; определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Ученик получит возможность научиться:

- формировать ситуацию саморегуляции учебных знаний и умений.

Из русской литературы XVIII века (2 ч).

М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол сея Величества государыни Империцы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».

Ученик научится:

- использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы и других источников; оценивать свои достижения, участвовать в аналитической беседе, соотносить изученные понятия с примерами; поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах; участие в обсуждении содержания прочитанного, следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности.
- обращаться к способам действий, оценивая свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения работы; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата.
- выстраивать устное высказывание, аргументировать свою точку зрения; выступать перед аудиторией сверстников, опираясь на результаты частичного поиска на основе заданной цели; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.

Ученик получит возможность научиться:

- узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета.

Из русской литературы XIX века (26 ч).

А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок). «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). «Песнь о вещем Олеге». «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека». «Станционный смотритель»: автор и герои. Дуня и Минский.

М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».

Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий. «Тарас Бульба».

И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герои. «Бирюк»: поэтика рассказа. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».

Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения.

А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина». М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. «Дикий помещик».

Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». А. П. Чехов. «Хамелеон». А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».

Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...».

Ученик научится:

- самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней; сличать способ и результат своих действий с заданным эталоном, осознавать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу; оценивать достигнутый результат.
- извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров; осуществлять поиск и выделение нужной информации.
- представлять конкретное содержание в устной форме; описывать содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности; проявлять готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.

Ученик получит возможность научиться:

- ориентироваться и воспринимать тексты художественного стиля.

Из русской литературы XX века(23 ч.)

И. А. Бунин. «Цифры». «Лапти» и другие рассказы. М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни. «Детство» (главы): светлые стороны жизни. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Л. Н. Андреев. «Кусака».

В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям». А. П. Платонов. «Юшка». А. П. Платонов. «Юшка». «В прекрасном и яростном мире». Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др. Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). «Живое пламя». Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы). М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы. «Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др. Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...».

Ученик научится:

- действовать с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимать его оценку, ориентироваться в учебнике.
- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели.
- определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; участвовать в учебном диалоге, аргументировать свою точку зрения.

Ученик получит возможность научиться:

- ориентироваться в разнообразии способов решения задач.

Из литературы народов России (1 ч.)

Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».

Ученик научится:

- принимать познавательную цель, сохранять ее при выполнении учебных действий.
- устанавливать причинно-следственные связи; строить логические цепи рассуждений.

- адекватно использовать речевые средства для аргументации своей позиции; уметь представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме.

Ученик получит возможность научиться:

- формировать ситуацию саморегуляции учебных знаний и умений.

Из зарубежной литературы (6 ч.)

Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения». Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...». Японские хокку (трёхстишия). О. Генри. «Дары волхвов». Р. Д. Брэдбери. «Каникулы». Урок контроля. Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование. Итоги года и задание на лето.

Ученик научится:

- сравнивать свой способ действия с эталоном; вносить коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона.
- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл; воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов.
- доброжелательно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках; устойчивое следование в поведении социальным нормам.

Ученик получит возможность научиться:

- , оценивать достигнутый результат.

8 класс

Введение (1 ч.)

Русская литература и история.

Ученик научится:

- характеризовать структуру учебника и его составление вопросов к статье учебника;
- высказывать личные соображения;
- определять сущность понятия творчество

Ученик получит возможность научиться:

- знакомиться со структурой и содержанием учебника-хрестоматии.

Устное народное творчество (2ч.)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Предания.

Ученик научится:

- составлять словарь исторических песен;
- интонировать и правильно произносить текст исторической песни;
- работать с иллюстрациями учебника;
- выявлять основные мотивы песни;
- отличать историческую песню от других жанров фольклорной песни;
- характеризовать песенный сюжет;
- самостоятельно находить фольклорные тексты своего региона.

Ученик получит возможность научиться:

- определять исторический жанр русской народной прозы.
- различным видам чтения.

Из древнерусской литературы (2 ч.)

«Житие Александра Невского» (фрагмент). «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.

Ученик научится:

- характеризовать особенности житийного жанра;
- определять тематику житийных произведений;
- выявлять и формулировать идейное содержание житийных произведений;
- характеризовать образы Бориса, Глеба, Сергия Радонежского в древнерусской литературе и изобразительном искусстве.

Ученик получит возможность научиться:

- различным видам чтения и пересказа;
- работать с учебником;
- готовить сообщения; формулировки и запись выводов;
- наблюдать лексический состав произведений.

Из литературы XVIII века (3 ч.)

Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.
Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.

Ученик научится:

- определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря;
- выразительно читать оду;
- определять мотивы стихотворения и его художественную идею;
- сопоставлять портреты Г.Р. Державина различных художников и формулировать микровыводы;
- готовить сообщение «Памятники Державину»

Ученик получит возможность научиться:

- выполнять лексическую работу;
- выразительно читать;
- письменно отвечать на вопрос;
- записывать ключевые слова и словосочетания;
- работать с иллюстрациями и репродукциями;
- готовить сообщения;
- составлять сравнительные таблицы.

Из литературы XIX века (36 ч.)

И. А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года. К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение. А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки).(урок внеклассного чтения). «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. «Капитанская дочка»: образ главного героя. «Капитанская дочка»: система образов романа. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры. «Капитанская дочка»(урок развития речи). «19 октября», «Туча». «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества. Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» (урок развития речи). Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. «Ревизор»: образ Хлестакова. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. «Ревизор»(урок развития речи). «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». «Шинель» как «петербургский текст». Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои,

образ повествователя в рассказе(урок внеклассного чтения). М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. «История одного города» (отрывок): средства создания комического. Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои. Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика. Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои. Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа. Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии). А. П. Чехов. «Человек в футляре» (урок внеклассного чтения).

Ученик научится:

- выразительно читать стихотворения, относящиеся к романтизму;
- определять жанр баллады, элегии, идиллии;
- находить в тексте балладные элементы; -анализировать текст баллады;
- анализировать текст идиллии; отбирать материал и составлять сценарий литературно-музыкального вечера.

Ученик получит возможность научиться:

- составлять цитатный или тезисный план;
- составлять вопросы к статье учебника;
- работать с текстом.

Из русской литературы XX века (16ч.)

И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви. А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви. Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви» (урок развития речи). Контрольная работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна. А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность. С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему. Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина. И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству. М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). «Жизнь и воротник» и другие рассказы. (урок внеклассного чтения). М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы. А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война». А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя. А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. Русские поэты о родине, родной природе (обзор).

Ученик научится:

- выразительно читать фрагменты рассказа;
- выявлять конфликт в произведении;
- характеризовать образ героя и рассказчика;
- определять художественную идею произведения;
- высказывать личное отношение к событиям и поведению героя;
- составлять цитатный план сочинения;
- составлять сопоставительную таблицу;
- участвовать в КТД.

Ученик получит возможность научиться:

- различным виды чтения и пересказа, в том числе художественного пересказа;

Из зарубежной литературы (6 ч.)

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Краткий рассказ о писателе. Сонеты. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Краткий рассказ о писателе. Сонеты. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). В. Скотт. «Айвенго». Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). В. Скотт.

«Айвенго». Годовая контрольная работа по литературе. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.

Ученик научится:

- участвовать в беседе и дискуссии о соотношении мечты и действительности;
- устанавливать связи между литературным героем;
- сопоставлять героев-антагонистов (Дон Кихот и Санчо Панса)
- раскрывать смысл понятия «вечный образ».

Ученик получит возможность научиться:

- составлять план рассказа о писателе;
- дискуссии;
- работать с иллюстрациями.

9 класс

Введение (1ч.)

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Ученик научится:

- владеть различными видами пересказа,
- пересказывать сюжет;
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Ученик получит возможность научиться:

- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Из древнерусской литературы (3 ч.)

Литература Древней Руси(с повторением ранее изученного). Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Центральные образы «Слова...». Основная идея и поэтика «Слова...».

Ученик научится:

- характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы;
- характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений;
- формировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы.

Ученик получит возможность научиться:

- выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека.

Из русской литературы XVIII века (10 ч).

Классицизм в русском и мировом искусстве. М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол сея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 год». Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителем и судиям». Г. Р. Державин. «Памятник». Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»). Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя. Контрольное сочинение.

Ученик научится:

- самостоятельно определять цели своего обучения;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владеть основами самоконтроля, самооценки;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
- характеризовать понятия «автор», «жанр», «герой», «идея», «композиция», «классицизм», «ода», «сентиментализм»;
- определять художественные особенности литературы XVIII века;
- определять черты классицизма как литературного направления;
- выявлять черты сентиментализма как литературного направления;
- анализировать текст, используя литературоведческие термины;
- находить художественные средства; видеть авторскую позицию изучаемых текстов;
- определять принадлежность текста к литературному направлению;
- определять принадлежность текста к тому или иному жанру;
- характеризовать образы героев;
- интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;

- выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;
- понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
- пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии;
- определять художественные средства в текстах;
- выразительно читать;
- строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- сопоставлять тексты, образы героев, природы;
- находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения;
- использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов;
- различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
- писать сочинение по заданной теме.

Ученик получит возможность научиться:

- ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Из русской литературы XIX века (53 ч).

Русские поэты первой половина XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский. В. А. Жуковский – поэт-романтик. В. А. Жуковский. «Невыразимое». В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады. В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини. А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор). А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии. А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике. А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Сочинение. Контрольная работа. А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (стихотворения по выбору учителя). А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...». А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения. А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина. А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов. М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я

люблю...». М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта. Контрольная работа. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критики. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа или письменный ответ на один из проблемных вопросов. Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов. Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя. Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки. А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- характеризовать нравственную позицию героев;
- формулировать художественную идею произведения;
- формулировать вопросы для размышления;
- участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию;
- давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их;
- выразительно читать произведения лирики;

Ученик получит возможность научиться:

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Из русской литературы XX века (28 ч.)

Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе. Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия

Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...». А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина». С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...». С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». Драматизм любовного чувства. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!». В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Контрольная работа. М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы. М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести. М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?...». М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный... А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...») Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц». М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы. М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа. Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения. А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины». А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика. А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи. Контрольная работа. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века. Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века.

Ученик научится:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
- создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.
- характеризовать понятие;
- анализировать тексты;
- выполнять анализ текстов, используя литературоведческие термины;

- определять тему, идею текстов.

Ученик получит возможность научиться:

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью.

Из зарубежной литературы (4 ч.)

У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии. (обзор с чтением отдельных сцен). И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен). И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен). Итоги года и задания для летнего чтения.

Ученик научится:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

Ученик получит возможность научиться:

- определять и понимать изученные литературоведческие понятия;
- понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;
- характеризовать образы героев;
- интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;
- использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов.

Требования к уровню подготовки обучающихся по программе «Литература»

1. Сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства; приобщение через изучение русского языка и литературы к ценностям национальной и мировой культуры; сформированность интереса к чтению художественной литературы;
2. понимание литературы как художественной модели мира (на материале выдающихся произведений отечественной и мировой литературы XIX – начала XXI в.);
3. знание образцов классических текстов русской и мировой литературы, помогающих школьнику осмыслить ее непреходящую историко-культурную и

- нравственноценностную роль, обеспечение на этой основе культурной и национальной самоидентификации;
4. осознанное принятие гуманистических ценностей, утверждаемых лучшими произведениями отечественной и мировой литературы;
 5. сформированность потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, готовности учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе восприятия литературного художественного произведения;
 6. владение навыками квалифицированного читателя, сформированность читательского эстетического вкуса;
 7. способность выявлять позицию автора и аргументировать своё мнение по поводу прочитанного; оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, расширив жанровый диапазон сочинений и устных выступлений;
 8. владение речевой культурой, орфографической и пунктуационной грамотностью; коммуникативными умениями в социально-культурной, общественно-политической, учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
 9. владение умениями представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, проектов;
 10. сформированность умения точно и свободно выражать мысли и чувства разными способами в соответствии с условиями и сферой речевого общения;
 11. владение навыками смыслового и эстетического анализа любого текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от текстов других функциональных стилей;
 12. сформированность умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать художественную картину жизни, нарисованную в литературном произведении, в единстве интеллектуального осмысления и эмоционального восприятия; применять в анализе текстов базовые историко- и теоретиколитературные знания;
 13. сформированность представлений о стилях языка и стилях речи, об особенностях функциональных стилей современного литературного языка (научного, официальноделового, публицистического); понимание специфики использования языковых средств в текстах разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности, а также в художественных текстах;
 14. сформированность основ собственного речевого стиля.

Требования к уровню образованности и компетентности учащихся по предмету

К концу 7-9 классов учащиеся должны уметь:

- понимать основное содержание небольшого по объему научно-учебного и художественного текста, воспринимаемого на слух;
- выделять основную мысль, структурные части исходного текста;
- владеть техникой чтения;
- выделять в тексте главную и второстепенную информацию;
- разбивать текст на смысловые части и составлять простой план;
- отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста;
- владеть ознакомительным и изучающим видами чтения;
- прогнозировать содержание текста по заголовку, названию параграфа учебника; извлекать информацию из лингвистических словарей разных видов;
- правильно расставлять логические ударения, паузы;
- выбирать уместный тон речи при чтении текста вслух;
- доказательно отвечать на вопросы учителя;
- подробно и сжато излагать прочитанный текст, сохраняя его строение, тип речи;
- выражать свое отношение к предмету речи с помощью разнообразных языковых средств и интонации;
- подробно и сжато пересказывать тексты разных типов речи;

- создавать письменные высказывания разных типов речи;
- составлять план сочинения и соблюдать его в процессе письма;
- определять и раскрывать тему и основную мысль высказывания;
- делить текст на абзацы;
- писать небольшие по объему тексты (сочинения-миниатюры разных стилей, в том числе и научного);
- пользоваться разными видами словарей в процессе написания текста;
- выражать свое отношение к предмету речи;
- находить в тексте типовые фрагменты описания, повествования, рассуждения; подбирать заголовок, отражающий тему и основную мысль текста;
- использовать элементарные условные обозначения речевых ошибок (ошибки в выделении абзаца, неоправданный повтор слов, неправильное употребление местоимений, избыточная информация и др.);
- исправлять недочеты в содержании высказывания и его построении.

В результате изучения литературы ученик должен **знать**:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

Основные теоретико-литературные понятия; **уметь**:

- работать с книгой;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных.

Список литературы

Для учителя

- В.Я. Коровина. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 класс (базовый уровень). 11-е изд., доработанное и дополненное – М.: Просвещение, 2014).
- Н.А. Миронова. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы /– М.: АСТ: Астрель, 2011.

Для учащихся

- Коровина В. Я. Литература: 7 класс: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. — 320 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 320 с.: ил. — Пер.
- Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 8 класс: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. — 398 с.: ил. — Пер. Ч. 2 — 398 с.: ил. — Пер.
- Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И., Збарский И. С. Литература: 9 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной Ч. 1. — 369 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 369 с.: ил. — Пер.
- Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
- Литература: 8 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
- Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
- Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим.: 9 класс: Дидактические материалы по литературе. — 224 с.: ил. — Обл.
- Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с.

**Календарно - тематическое планирование
7 класс**

№ п/п	Дата		Тема урока	Домашнее задание
	План	Факт		
Введение (1ч.)				
1.			Введение. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы.	С.3-6. З.с.6
Устное народное творчество (6 ч.)				
2.			Устное народное творчество. Предания.	С.7-9, «Размышляем о прочитанном» с.9
3.			Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	С.10-22, проект с.22
4.			Русские былины Киевского и Новгородского циклов. (урок внеклассного чтения)	С.23-34, «Учимся читать выразительно» с.35
5.			«Калевала» – карело-финский мифологический эпос (урок внеклассного чтения).	Подготовить сообщение о карело-финском эпосе.
6.			«Песнь о Роланде» (фрагменты).	С.43-55, з.3 с. 55
7.			Пословицы и поговорки.	С.56-63, проект с.63
Древнерусская литература (2 ч.)				
8.			Русские летописи. «Повесть временных лет».	С.64-67, творческое задание с.67
9.			«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	С.67-75, творческое задание с.75
Из русской литературы XVIII века (2 ч.)				
10.			М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого»	С.76-79, выразительное чтение
11.			Г. Р. Державин. «Признание».	С.80-82, творческое задание с.82
Из русской литературы XIX века (27 ч.)				
12.			А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	С.83-93, «Учимся читать выразительно» с.94
13.			А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	С.97-105, «Учимся читать выразительно» с.106

14.			А.С.Пушкин. «Во глубине сибирских руд...», «Струны вещей пламенные звуки...»	Стихотворение (по выбору) наизусть
15.			А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».	С.110-122
16.			А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои. Дуня и Минский.	Проект с.122-123
17.			«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).	С.124-126, выучить отрывок наизусть
18.			М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.	С.128-148, з.10 с.151
19.			М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».	С.153-155, выучить стихотворение наизусть (по выбору)
20.			Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.	С.157-216
21.			Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий.	3.4 с.216-217
22.			Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» (урок развития речи).	Проект с.217
23.			И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герои.	С.218-228, з.3 с.228
24.			И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа.	3.8 с.229
25.			И. С. Тургенев. «Русский язык», «Два богача».	Выучить высказывание Тургенева И.С. о русском языке.
26.			Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».	С.232-249, з.3-5 с.249-250
27.			Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения. (урок внеклассного чтения)	С.251-257, выучить стихотворение наизусть (по выбору)
28.			А.А.Фет. «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык!..»	С.258-259, выучить стихотворение наизусть (по выбору)
29.			А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.	С.261-269, «Учимся читать выразительно» с.269
30.			Смех сквозь слёзы, или "Уроки Щедрина". М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как	Читать «Дикий помещик»

			один мужик двух генералов прокормил.	
31.			Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» (урок внеклассного чтения).	Творческое задание с.283
32.			Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	С.284-298 «Размышляем о прочитанном» с.300
33.			Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир.	«Обогащаем свою речь» с.300
34.			Урок контроля (урок развития речи).	
35.			Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова". А. П. Чехов. «Хамелеон».	С.3-9, з.4 с.10
36.			А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа.	«Учимся читать выразительно». Читать «Тоска», «Размазня»
37.			А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» (урок внеклассного чтения).	«Учимся читать выразительно» с.14
38.			Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» (урок развития речи).	С.17-21, выучить стихотворение наизусть (по выбору)
Произведения русских писателей XX века (10 ч.)				
39.			М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни.	С.22-24
40.			М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни.	С.25-79
41.			М. Горький. «Детство» (главы).	Читать «Легенду о Данко»
42.			М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).	Отрывок наизусть
43.			В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	Творческое задание С.97-98
44.			В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».	Стихотворение наизусть. Творческое задание
45.			А. П. Платонов. «Юшка».	С.98-107, «Творческое задание» с.107

46.			А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире» (урок внеклассного чтения).	Творческое задание с.122 Подготовиться к сочинению
47.			Классное контрольное сочинение (урок развития речи).	Сообщение о Б.Л.Пастернаке
48.			Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...»	Стихотворение наизусть по выбору
Час мужества (7 ч.)				
49.			А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».	Стихотворение наизусть по выбору
50.			Е.А.Евтушенко. «Хотят ли русские войны?»	Выучить стихотворение наизусть
51.			Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади».	С.145-151, з.2 с.151
52.			Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»).	Творческое задание с.159
53.			Е. И. Носов. «Живое пламя».	3.2 с.162
54.			Ю. П. Казаков. «Тихое утро».	Творческое задание с.177
55.			Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы).	С.179-183, проект с.184
Писатели улыбаются (1ч.)				
56.			Г.И.Горин. «Почему повязка на ноге?»	С.188
«Тихая моя родина...»(1ч.)				
57.			«Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др.	Выучить наизусть стихотворение (по выбору)
Песни на стихи русских поэтов XX века (2ч.)				
58.			А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...»	Выучить стихотворение наизусть (по выбору)
59.			Письменная контрольная работа. Тестирование.	.
Из литературы народов России (1 ч.)				
60.			Расул Гамзатов. «Земля как будто стала шире...». Из цикла «Восьмистишия»	«Размышляем о прочитанном» с.209
Зарубежная литература (8 ч.)				

61.			Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения (урок внеклассного чтения).	Выучить стихотворение наизусть
62.			Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!»	Выучить стихотворение наизусть
63.			Японские хокку (трёхстишия).	Творческое задание с.222
64.			О. Генри. «Дары волхвов».	С.223-230
65.			Р. Д. Брэдбери. «Каникулы».	С.231-241, творческое задание с.242
66.			А.Конан Дойл. «Голубой карбункул».	Творческое задание с.264
67.			Повторение. Итоги года и задание на лето.	Список литературы для летнего чтения.
68.			Резерв.	

**Календарно - тематическое планирование
8 класс**

№ п/п	Дата		Тема урока	Домашнее задание
	План	Факт		
Введение (1 ч.)				
1.			Русская литература и история.	С.3-4, «Обогащаем свою речь» с.4
Устное народное творчество (2ч.)				
2.			В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).	С.5-13, творческое задание с.13
3.			Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О покорении Сибири Ермаком»	С.13-16, проект с.17
Из древнерусской литературы (1 ч.)				
4.			«Житие Александра Невского» (фрагмент).	С.18-24, «Учимся читать выразительно» с.26
Из русской литературы XVIII века (3 ч.)				
5.			Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	Читать «Недоросль»,
6.			Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	3.6 с.58
7.			Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	с.58-60 (конспект)
Из русской литературы XIX века (32 ч.)				
8.			А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки).(урок внеклассного чтения)	С.65-72, читать «Капитанская дочка»
9.			А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	С.72-100, задания к главам 1-4 с.170
10.			А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	С.100-137 задания к главам 5-11 с.170-171
11.			А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	С.137-167, задания к главам с.6-10 с.171
12.			А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	Задания к главам 6-14 с.171
13.			А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	3.4-6 с.172
14.			А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.	Подготовиться к сочинению
15.			А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» (урок развития речи).	
16.			А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча».	Выучить стихотворение

				«Туча» наизусть
17.			А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества	Выучить стихотворение наизусть
18.			Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина.	
19.			М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма	С.183-184, с.185-206
20.			М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	Выучить отрывок наизусть
21.			М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.	С.209-210, творческое задание с.211
22.			М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»(урок развития речи).	
23.			Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	С.212-215, читать 1-2 действия
24.			Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	Читать 3-4 действия
25.			Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.	Читать 5 действие, 3.13 с.296
26.			Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	Проект с.297
27.			Н. В. Гоголь. «Ревизор»(урок развития речи).	
28.			Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	С.298-326, «Опыт литературного исследования» с.327
29.			Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	«Обогащаем свою речь» с.327
30.			Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя.	
31.			М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	С.5-12, «Учимся читать выразительно» с.13
32.			М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.	Творческое задание с.13
33.			Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.	С.16-24, з.2-3 с.25
34.			Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	3.5 с.25
35.			Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.	С.28-37
36.			Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	Творческое задание с.38
37.			Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого.	3.3 с.39
38.			Поэзия родной природы в русской	Выучить

			литературе XIX века.	стихотворение наизусть (по выбору)
39.			А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии).	С.46-54, «Развиваем дар слова» с.56
40.			А. П. Чехов. «Человек в футляре»(урок внеклассного чтения).	Читать «Человек в футляре»
Из литературы XX века (7 ч.)				
41.			А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.	С.58-64, Творческое задание на с.64
42.			Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви» (урок развития речи).	Проект с.65
43.			Контрольная работа по рассказам А. П. Чехова, А. И. Куприна.	
44.			А. А. Блок. «Россия»: история и современность.	С.67, выучить стихотворение наизусть
45.			О.Э.Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»	Выучить стихотворение наизусть
46.			И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	С.73-81, творческое задание с.82
47.			М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	С.84-87, «Развиваем дар слова» с.88
Писатели улыбаются (3 ч.)				
48.			Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	Творческое задание с.98
49.			Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы (урок внеклассного чтения).	Творческое задание с.103
50.			М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы.	С.104-108, творческое задание с.108
Произведения о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (6 ч.)				
51.			М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату».	Выучить стихотворение «Катюша» наизусть
52.			Б.Окуджава. «Песенка о пехоте». Л.Ошанин «Дороги».А.Фатьянов «Соловьи».	Творческое задание с.122
53.			А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война».	С.124-157, выучить отрывок наизусть
54.			А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя.	3.4 с.159
55.			А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	Выучить отрывок наизусть
56.			В. П. Астафьев. «Фотография, на	Творческое задание

			которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	с.176
			Современные авторы-детям (1ч.)	
57.			А.В.Жвалевский, Е.И. Пастернак «Неудачница».	Творческое задание с.182
Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (2 ч.)				
58.			И.Анненский «Снег», Д.Мережковский «Родное», «Не надо звуков».	Выучить стихотворение наизусть по выбору
59.			Н.Заболоцкий «Вечер на Оке». Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».	Выучить стихотворение наизусть по выбору
«Мне трудно без России...» (1ч.)				
60.			Н.Оцуп. «Мне трудно без России...», З.Гиппиус. «Знайте!», Дон Аминадо «Бабье лето», И.Бунин «У птицы есть гнездо...»	Выучить стихотворение наизусть по выбору
Из зарубежной литературы (6 ч.)				
61.			В. Шекспир. «Ромео и Джульетта».	«Проверь себя» с.212
62.			В. Шекспир. Сонеты.	Выучить сонет наизусть(по выбору)
63.			Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).	Проебкт с.263
64.			В. Скотт. «Айвенго».	Творческое задание с. 303
65.			Д.Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».	Творческое задание с.324
66.			Годовая контрольная работа по литературе.	Список литературы для чтения летом.
67-68.			Резерв.	

**Календарно - тематическое планирование
9 класс**

№	дата		Тема урока, тип урока	Домашнее задание
	План	Факт		
Введение (1ч.)				
1.			Литература и её роль в духовной жизни человека.	С.3-4
Древнерусская литература (3 ч.)				
2.			Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	С.11-34, выучить отрывок наизусть
3.			Центральные образы «Слова...».	«Развиваем дар слова» з.1 с.35
4.			Основная идея и поэтика «Слова...».	Творческое задание с.35
Русская литература XVIII века (9 ч.)				
5.			Классицизм в русском и мировом искусстве.	С.37-42, з.2 с.42(конспект)
6.			М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	С.43-49, с.50-51, з.4 с.51
7.			М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 год».	С.52-59, «Учимся читать выразительно» с.60
8.			Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям».	С.61-65 з.4 с.65
9.			Г. Р. Державин. «Памятник».	Выучить стихотворение наизусть
10.			Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».	3.3 с.93
11.			Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».	3.4 с.92
12.			Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя. (урок внеклассного чтения)	Выучить стихотворение наизусть
13.			Контрольное сочинение. (урок развития речи)	
Шедевры русской литературы XIX века (48 ч.)				
14.			В. А. Жуковский – поэт-романтик.	С.103-118, Читать балладу «Светлана»
15.			В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады.	3.5 с.127
16.			В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.	Творческое задание с. 127
17.			А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор).	С.129-150, читать «Горе от ума»
18.			А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	Выучить наизусть монолог Фамусова
19.			А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.	Выучить наизусть монолог Чацкого
20.			А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.	Творческое задание

				с.151
21.			А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике.	Проект с.153
22.			Контрольная работа по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	
23.			А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (стихотворения по выбору учителя).	Выучить наизусть «К Чаадаеву»
24.			А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	Выучить стихотворение «К морю»
25.			А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...».	Выучить стихотворение наизусть(по выбору)
26.			А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».	«Размышляем о прочитанном» с.168
27.			А. С. Пушкин. «Бесы».	С.177-183
28.			А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении.	Выучить стихотворение наизусть
29.			Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина. (урок развития речи)	
30.			А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».	С.187-198 «Размышляем о прочитанном» с.202
31.			А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	Читать «Евгений Онегин»
32.			А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	В.1-3 с.239
33.			А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	Наизусть «Письмо...»
34.			А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	Творческое задание 1-2 с.241
35.			А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора.	3.3 с.241
36.			А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	Творч. Зад. С.259(3)
37.			А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.	С.239
38.			А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов. (урок развития речи)	Проект с.242
39.			М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта.	С.243-250
40.			Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.	Выучить стихотворение наизусть(по выбору)
41.			М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «И скучно и грустно».	Выучить стихотворение(по выбору) наизусть
42.			М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.	Выучить стихотворение наизусть (по выбору)
43.			М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта.	

			(урок развития речи)	
44.			М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	Читать главы «Бэла», «Максим Максимыч»)
45.			М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	Анализ глав «Тамань», «Княжна Мери»
46.			М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	Творческое задание с.313
47.			М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	Творческие задание с.313
48.			М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	Опыт литературоведческого исследования с.313
49.			М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критики.	Подготовиться к сочинению
50.			Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	
51.			Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	С.314-319, читать «Мёртвые души»
52.			Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.	С.333-349
53.			Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.	3.7 с.350
54.			Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.	3.3-4 с.350
55.			Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	«Развиваем дар слова» с.350
56.			Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра.	Творческое задание с.350
57.			Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов.	
58.			Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.	С.352-367, читать «Белые ночи»
59.			Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.	Проект с.396
60.			А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	Творческое задание с.395
61.			А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	
Литература XX века (27 ч.)				
62.			А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	С.6-17, читать «Тоска», творческое задание с.26
63.			И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.	С.28-36
64.			И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.	Вопросы с.41
65.			А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...»	Выучить стихотворение «Ветер принёс издалёка...»
66.			А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».	Выучить стихотворение

67.			С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...» «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...».	Анализ стихотворений, выучить стихотворение наизусть(по выбору)
68.			С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине».Драматизм любовного чувства. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...»	Выучить стихотворение наизусть (по выбору). проект
69.			В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»	Выучить стихотворение наизусть (по выбору)
70.			В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье».	Выучить стихотворение наизусть (по выбору)
71.			Контрольная работа по творчеству И.А.Бунина, С.А.Есенина, В.В.Маяковского.	Читать «Собачье сердце»
72.			М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	Творческое задание с .91
73.			М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.	3.6 с.91
74.			М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..»	Выучить стихотворение наизусть(по выбору)
75.			М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	Выучить стихотворение наизусть(по выбору)
76.			А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»	Выучить стихотворение наизусть(по выбору)
77.			А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»),«Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»)	Выучить стихотворение наизусть (по выбору)
78.			Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание».	Выучить стихотворение наизусть (по выбору)
79.			Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельовый куст», «О красоте человеческих лиц».	Выучить стихотворение наизусть(по выбору), творческое задание с.140
80.			М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.	С.144-164, «Размышления о прочитанном» с.164
81.			М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	Проект с.165
82.			Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу».	Выучить стихотворение наизусть (по выбору)

83.			Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»	Выучить стихотворение наизусть (по выбору)
84.			А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Когда Кремлёвскими стенами...», «Кому другому...».	Выучить стихотворение наизусть (по выбору)
85.			А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины», «О сущем»	Выучить стихотворение наизусть (по выбору) Проект с.201
86.			А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.	С.203-210, читать «Матрёнин двор»
87.			А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.	Творческое задание с.247
88.			Контрольная работа по произведениям М.А.Шолохова и А.И. Солженицына.	
Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков (2 ч.)				
89.			Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.	Наизусть по выбору
90.			Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.	Наизусть по выбору
Из зарубежной литературы (6 ч.)				
91.			Гай Валерий Катулл. «Нет, ни одна среди женщин такой похвалиться не может...».	С.270-275
92.			Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене».	С.276-281
93.			Данте Алигьери. «Божественная комедия».	С.281-284
94.			У.Шекспир. «Сонет 33».	291-301
95.			И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).	301-303
96.			Обобщающий урок «Перелистаем страницы».	
97-99			Резерв.	

