**Аннотация к рабочей программе**

**«Музыка» 1-4 класс коррекционная**

**Целью** музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер му­зыки и адекватно реагировать на музыкальные пережива­ния, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамиче­ские оттенки, ладогармонические особенности, исполни­тельские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения:

1. **Задачи образовательные:**

- формировать знания о музыке с помощью изучения про­изведений различных жанров, а также в процессе собствен­ной музыкально-исполнительской деятельности;

- формировать музыкально-эстетический слова формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

- совершенствовать певческие навыки;

**2) Задачи воспитывающие:**

- помочь самовыражению школьни­ков с проблемами в развитии через занятия музыкальной деятельностью;

- содействовать приобретению навыков искреннего, глу­бокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

- активизировать творческие способности.

**3) Задачи развивающие:**

- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагиро­вать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Уроки музыки являются предметом коррекционного цикла. Музыкальное воспитание занимает важное место в системе гуманистического образования школьника с ограниченными возможностями, обеспечивает условия для развития личности, коррекцию имеющихся у ребенка отклонений посредством культуры и искусства.

**Коррекционная деятельность, осуществляемая на уроках музыки, решает следующие задачи:**

 - корригировать отклонения в интеллектуальном раз­витии;

 - корригировать нарушения звукопроизносительной сто­роны речи.

 - способствовать преодолению неадекватных форм пове­дения, снятию эмоционального напряжения;

 -корригировать имеющиеся отклонения в развитии психических функций, эмоционально- волевой, моторной сферах;

 -создавать условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством.

 Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств обучающегося, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены **следующие принципы**:

1. коррекционная направленность обучения;
оптимистическая перспектива образования;
2. индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
3. комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.
4. **Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов**:
5. «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музы­кальной грамоты».
6. В зависимости от использования различ­ных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются *доминантные, комбинирован­ные, тематические и комплексные типы уроков.*
7. Основной задачей подготовительной части урока явля­ется уравновешивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого под­бираются наиболее адекватные виды музыкальной деятель­ности, обладающие либо активизирующим, либо успокаи­вающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцеваль­ного характера, выполнение танцевально-ритмической раз­минки, совместное пение любимой песни, несложная игра ни простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбель­ной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.
8. После достижения состояния готовности класса проис­ходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкаль­ного воспитания, каждый из которых многосоставен.
9. **Раздел «Слушание музыки»** включает в себя прослуши­вание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следу­ет обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным приме­ром, стимулирующим самостоятельные занятия воспитан­ников.
10. Формирование вокально-хоровых навыков является ос­новным видом деятельности **в разделе «Пение».** Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с дру­гим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.
11. Объем материала для **раздела «Элементы музыкальной грамоты»** сводится к минимуму. Это связано с ограниченны­ми возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкаль­ного материала на письме и др., опирающихся на абстракт­но-логическое мышление. *Класс, в котором проводятся уроки музыки и пения, оборудуется:*
12. - музыкальными инструментами (фортепиано или элек­тронно-музыкальный клавишный инструмент, инструмен­тарий К. Орфа и др.);
13. - техническими средствами обучения (магнитофон, про­игрыватели для виниловых и компактдисков, видеоаппара­тура, диапроектор);
14. - музыкально-дидактическими пособиями (аудио- и видео­записи, компактдиски, диапозитивы, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).